

Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
Приволжского района г.Казани

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ»
Протокол №
от «02» 09 2022 г.



УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБУ ДО ДШИ
Сулеймановой Р.И.
Приказ № 85 от 31.08.22

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок реализации 8 лет

Казань
2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Планируемые результаты освоения обучающимися ОП;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Настоящая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании»;
- Федеральным Законом от 24.03.2021 г. № 51-ФЗ о внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Примерными требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844);
- Учебным планом МБУДО «Детская школа искусств» Приволжского района г.Казани;
- Уставом МБУДО «Детская школа искусств» Приволжского района г.Казани

2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на скрипке;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на скрипке;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений.

3. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в «Детскую школу искусств» в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально - психологические особенности.

6. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков;
- позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном и ансамблевом исполнительстве.

7. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

8. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь попир, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на	592								99

аудиторные занятия Всего	691								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные) Всего	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации Всего	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения обучающихся самостоятельной работой на период летних каникул.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

При составлении репертуара учитываются национальные особенности региона, необходимо включать в репертуар как обработки народных татарских песен, так и произведения татарских композиторов.

2. Требования по годам обучения

1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи деташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

На академических концертах в первом полугодии и в конце учебного года учащийся должен исполнить по 2-3 разнохарактерных произведения или 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

1. Пьесы:

Русские народные песни:

Ходит зайка по саду

У кота-воркота

Колыбельная (обр. В. Якубовской)

Сорока (обр. В. Якубовской)

Лиса по лесу ходила (обр. Попатенко)

Во саду ли, в огороде (обр. Т.Захарьиной)

Две тетери

Как под горкой, под горой (обр. А. Фортунатова)

Как пошли наши подружки

Как у нашего кота

На зелёном лугу

Белорусские народные песни:

Савка и Гришка. Перепелочка

Бекман Л. Ёлочка

Гайдн Й. Песенка

Дунаевский И. Колыбельная

Калинников А. Тень-тень. Журавель

Качурбина Л. Мишка с куклой

Комаровский А. Песенка

Красев М. Топ-топ

Любли Ж.-Б. Песенка

Магиденко М. Петушок

Метлов Н. Паук и мухи. Баю-баюшки

Моцарт В. Аллегретто

Мухамедов. А Ёлочка

Потоловский Н. Охотник

Сигал Л. Песенка моя

Филиппенко А. Цыплятки

Эрнесакс Г. Едет, едет паровоз

Родионов К. Этюды для начинающих

Этюды из сб. «Избранные этюды 1-3 классы»

Шуберт Ф. Лендлер

Шуман Р. Вальс

Сулимов Ю. Этюд

2. Обработки татарских народных песен

Кукла. Обр. Монасыпова Ш.

Шуточная. Обр. Монасыпова Ш.

Лисичка. Обр. Монасыпова Ш.

Топ-притоп. Обр. Монасыпова Ш.

Баю-баю. Обр. Яруллина М.

Галиябану. Обр. Батыркаевой Л.

3. Произведения крупной формы

Ван Дер Вельд. Вариации на тему французской народной песни

Гендель Г. Вариации

Ридинг О. Концерт си минор, I часть

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора.

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи деташе, легато, мартеле и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

В течение учебного года необходимо пройти: 3-4 мажорные (минорные) гаммы и арпеджио в 2 октавы, 4-6 этюдов, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Аннушка. Чешская народная песня

Бакланова Н. Марш октябрят. Колыбельная. Хоровод. Мазурка. Романс

Бах И.С. Гавот

Бетховен Л. Сурок. Прекрасный цветок. Турецкий марш (обр. К. Мостраса)

Брамс И. Колыбельная (обр. Гуревича)

Вебер К. Хор охотников

Гайдн И. Песенка

Глюк Х. Весёлый хоровод

Гречанинов А. Весельчак

Григ Э. Менуэт

Дунаевский И. Колыбельная

Калинников В. Журавель

Кабалевский Д. Галоп

Комаровский А. Веселая пляска

Моцарт В. А. Песня пастушка. Майская песня. Вальс

Неап. песня. Санта Лючия (обр. Гуревича В.)

Рамо Ж. Ригодон

Словацкая полька (обр. Гуревича В.)

Шопен Ф. Песня

Шуберт Ф. Экосез

Шуман Р. Маленький марш (обр. Парина А.)

2. Обработки татарские народных песен и пьесы татарских композиторов:

Соловей-соловушка. Обр. Яруллина М.

Туган тел. Обр. Еникеева Р.

На заре. Обр. Еникеева Р.

Время-времечко. Обр. Еникеева Р.

Юность. Обр. Валиуллина Л.

Файзи Д. Лесная девушка

Конопляная веревочка. Обр. Яруллина М.

3. Произведения крупной формы:

Ван дер Вельд. Вариации на тему французской песенки

Гендель Г. Вариации

Комаровский А. Концертино соль мажор

Кржановский Г. Вариации на тему польской песни «Получил Яцек букварь»

Ридинг О. Концерт си минор

Тростянский Б. Вариации

3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 2-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

В течение учебного года необходимо пройти: 4-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио (трезвучия с обращениями) в 2 октавы, 4-6 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

1. Пьесы:

Бах И. С. Марш
Брамс И. Колыбельная
Багиров З. Романс
Берио Ш. Ария
Бетховен Л. Контрданс
Вебер К.М. Вальс. Хор охотников
Ган Н. Раздумье
Гедике А. Старинный танец
Глинка М. Полька
Комаровский А. Вперегонки. Веселая пляска
Леви Н. Тарантелла
Люлли Ж. Гавот и мюзет
Мазас Ж. Мелодия
Мартини Дж. Гавот
Моцарт Л. Бурре
Ниязи А. Колыбельная
Чайковский П.И. Колыбельная в бурю. Игра в лошадки. Шарманщик поет. Старинная французская песенка
Шостакович Д. Шарманка. Хороший день
Шуман Р. Веселый крестьянин
Яньшинов А. Концертино
Зейц Ф. Концерт №1
Бакланова Н. Сонатина
Чайковский П. Старинная французская песенка.
Чайковский П. Старинная французская песенка
Этюды из сб. «Избранные этюды 1-3 классы», «Избранные этюды 3-5 классы»
Ридинг О. Концерт соль мажор, 1 часть
Ридинг О. Концерт си минор, 2 и 3 части
Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»
Яньшинов А. Концертино
Зейц Ф. Концерт соль мажор, 1 часть
Комаровский А. Концертино соль мажор

2. Татарские народные песни и пьесы татарских композиторов:

Ахиярова Р. Колыбельная
Еникеев Р. Юмореска, Танец зайчика
Жиганов Н. Песня
Музаффаров М. Аниса. Капельки. На катке
Лапти. Обр. Батыркаевой Л.
Сайдашев С. Жаворонок. Обр. А.Хайрутдинова

Туган тел. Обр. Ключарёва А.
Файзи Дж. Вперёд, мой конь. Лесная девушка
Хабибуллин З. Шутливый наигрыш
Юность. Обр. Валиуллина Л.

3. Произведения крупной формы:

Бакланова Н. Сонатина. Концертино
Вивальди А. Концерт соль мажор, I часть
Комаровский А. Концертино Соль мажор
Комаровский А. Вариации на тему укр.н.п. «Вышли в поле косари»
Ридинг О. Концерт си минор II, III части. Концерт Соль мажор I часть
Яньшинов А. Концертино

4 класс

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 3-х знаков.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартеле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

В течение учебного года необходимо пройти: 6 мажорных и минорных гаммы и арпеджио в 2-3 октавы; 5-6 этюдов на различные виды техники; 6-7 разнохарактерных пьес; 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы:

Бах И.С. Гавот. Рондо
Бел.н.п. Перепёлочка. Обр. Комаровского А.
Бонoncini Дж. Рондо
Варламов А. Красный сарафан
Гайдн И. Менюэты
Глинка М. Полька
Дакен Л. Ригодон
Данкля Ш. Романс
Дженкинсон Э. Танец
Кабалевский Д. Клоуны
Караев К. Маленький вальс
Комаровский А. Тропинка в лесу
Мари Г. Ария в старинном стиле
Мясковский Н. Мазурка
Перголези Дж. Сицилиана, Ария
Раков Н. Прогулка
Рахманинов С. Полька
Рубинштейн Нат. Прялка
Ситт Х. Тарантелла
Соколовский Н. Сельский танец
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Старинная французская песенка. Шарманщик поёт. Неаполитанская песенка. Итальянская песенка
Шостакович Д. Шарманка
Шуман Р. Дед Мороз
Эллертон Г. Багатель

Губер А. Концертино фа мажор
Зейтц Ф. Концерт №2
Иордан И. Волчок
Этюды из сб. «Избранные этюды 3-5классы»
Мазас Ф. Этюды. 1т.

2.Обработка татарских народных песен и пьесы татарских композиторов:

Еникеев Р. Юмореска
Ахметов Ф. Серенада
Музаффаров М. Пой, соловушка. Маленький вальс. Воспоминания. Наигрыш.
Татарская народная песня
Сайдашев С. Эх, весело на посиделках

3. Произведения крупной формы:

Акколаи А. Концерт
Бакланова Н. Вариации Соль мажор
Вивальди А. Концерт Соль мажор, I часть. Концерт ля минор, I часть
Губер А. Концертино
Данкля Ш. Вариации на тему Пачини. Вариации на тему Вейгля
Зейц О. Концерт №1, I часть
Комаровский А. Вариации на тему укр.н.п. «Вышли в поле косари». Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Ридинг О. Маленькая баллада. Концертино ре мажор
Телеман Г. Аллегро (финал из концерта)
Яньшинов А. Концертино

5 класс

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

В течение учебного года необходимо пройти: 3-4 мажорных и минорных гаммы и арпеджио в 3 октавы, 5-6 этюдов на различные виды техники, 5-6 разнохарактерных пьес, 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

1.Пьесы:

Алар Д. Ноктюрн. Серенада
Алябьев А. Соловей
Бах И. С. Марш. Гавот
Бом К. Непрерывное движение. Колыбельная
Боккерини Л. Менуэт
Брамс И. Колыбельная. Вальс
Гедике А. Медленный вальс
Глинка М. Чувство
Дженкинсон Э. Танец
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Косенко В. Скерцино
Мари Г. Ария в старинном стиле
Мясковский Н. Мазурка
Обер Ж. Тамбурин. Престо
Перголези Дж. Сицилиана. Ария

Прокофьев С. Марш. Гавот
Раков Н. Весёлая игра
Рамо Ж. Тамбурин.
Рубинштейн Н. Прялка. Вечное движение
Стоянов В. Колыбельная
Чайковский П. Мазурка. Колыбельная в бую. Вальс. Грустная песня. Сладкая греза
Шостакович Д. Гавот
Яньшинов А. Прялка

2. Пьесы татарских композиторов:

Бакиров Э. Быстрый танец
Батыршин А. Веселая игра
Музаффаров М. Гусиные крылья. Марш. Пой, соловушко
Сайдашев С. Тургай
Хабибуллин З. Деревенский скрипач. Шутливый наигрыш. Мазурка

3. Произведения крупной формы:

Акколаи Ж. Концерт ля минор I часть
Вивальди А. Концерт Соль мажор I часть (Хрестоматия 4-5 кл.). Концерт ля минор
Данкля Ш. Вариации на тему Беллини. Вариации на тему Вейгля
Зейтц Ф. Концерт № 3
Комаровский А. Концерт № 1
Корелли А. Соната ми минор I, II ч. Соната ля мажор
Роде П. Концерт № 8, 1 часть
Селени И. Прелюдия и Рондино
Холлендер Г. Легкий концерт

6 класс

Гаммы 3-х октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

В течение учебного года необходимо пройти: 3-4 мажорных и минорных гаммы и арпеджио в 3 октавы, 5-6 этюдов на различные виды техники, 5-6 разнохарактерных пьес, 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы:

Бах И. С. Сицилиана. Рондо
Бетховен Л. Менуэт
Бом К. Непрерывное движение. Дождь. Гавот. Славянский танец. Интродукция и полонез
Верачини Ф. Пейзана
Гайдн Й. Рондо в венгерском стиле
Глиэр Р. У ручья. Вальс
Кюи Ц. Непрерывное движение
Люлли Ж.-Б. Гавот
Мострас К. Восточный танец
Мошковский М. Романс
Мусоргский М. Слеза

Перголези Дж. Ария
Поплавский М. Полонез
Прокофьев С. Тарантелла
Раков Н. Вокализ
Рамо Ж. Гавот
Сен-Санс К. Лебедь
Шостакович Д. Романс Ре мажор
Эллертон Г. Тарантелла
Яньшинов А. Прялка
Кюи Ц. Непрерывное движение
Ярнфельд А. Колыбельная

2. Обработки татарских народных песен и пьесы татарских композиторов:

Бакиров Э. Быстрый танец
Еникеев Р. Ариетта. Юмореска
Жиганов Н. Мелодия
Музаффаров М. Танец. Напев
Сайдашев С. Песня
Хабибуллин З. Шутливый наигрыш. Деревенский скрипач
Яруллин Ф. Дуэт из балета «Шурале». Танец юношей
Тат.н.п. Играя с ребенком (обр. Р. Беялова)
Тат.н.п. Яблони (обр. Р. Беялова)

3. Произведения крупной формы:

Акколаи Ж. Концерт ля минор I часть
Берио Ш. Концерт № 9, 1 часть
Бонoncini Г. Соната ля минор
Вивальди А. Концерт ля минор II, III часть
Виотти Дж. Концерт № 22, 1 часть
Виотти Дж. Б. Концерт № 23, 1 ч.
Гендель Г.Ф. Соната № 6
Данкля Ш. Концертное соло соль мажор. Вариации на тему Беллини
Зейтц Ф. Концерт № 3
Комаровский А. Концерт № 2
Корелли А. Соната ми минор
Ридинг О. Вариации Соль мажор
Роде П. Концерт № 8
Телеман Г. Сонатина Ля мажор

7 класс

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды. Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей.

В течение учебного года необходимо пройти: 4-5 мажорных и минорных гаммы и арпеджио, септаккорды в 3 октавы, 2 гаммы двойными нотами, 5-6 этюдов на различные виды техники, 5-6 разнохарактерных пьес, 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы:

Бах И. С. Сицилиана

Балакирев М. Полька
Бем К. Мазурка. Испанская серенада. Гавот
Гендель Г. Жига
Глиэр Р. Вальс
Дворжак А. Цыганская песня
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Кабалевский Д. Скерцо

Комаровский А. Тарантелла
Корчмарев К. Испанский танец
Крейслер Ф. Рондино на тему Бетховена. Андантино
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Кюи Ю. Непрерывное движение
Лей Ф. Розовый сад
Моцарт В. Рондо (из Сонаты Ля мажор для фортепиано)
Раков Н. Вокализ
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя
Прокофьев С. Гавот
Фиокко П. Аллегро
Чайковский П. Колыбельная, Ната-вальс
Шуберт Ф. Пчелка
Шостакович Д. Романс. Элегия
Шуман Р. Грёзы
Элгар Э. Пастораль
Юон П. Мелодия
Яньшинов А. Прялка
Ярнфельд А. Колыбельная

2. Пьесы татарских композиторов:

Бакиров Г. Быстрый танец. Первый танец Марьям
Валиуллин Х. Романс
Еникеев Р. Ариетта. Старинный напев.
Жиганов Н. Мелодия Танец из балета «Зюгра»
Музаффаров М. Айхайлюк. Напев. Шутка
Яхин Р. Элегия. Забыть не в силах

3. Произведения крупной формы:

Бах И. С. Концерт ля минор I часть
Бенда Ф. Соната ля минор
Берио Ш. Концерт № 9
Верачини Ф. Рондо и Ларго соч. 1 № 2
Вивальди А. Концерт ля минор для 2-х скрипок. Концерт соль минор I часть. Соната соль минор (обр. Моффата)
Виотти Дж. Б. Концерт № 23, 1 часть
Гендель Г. Соната №2
Данкля Ш. Концертное соло соль мажор

8 класс

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей

ученика, показать его с лучшей стороны.

В течение учебного года необходимо пройти: 4-5 мажорных и минорных гаммы и арпеджио, септаккорды в 3-4 октавы, 2 гаммы двойными нотами, 5-6 этюдов на различные виды техники, 5-6 разнохарактерных пьес, 2-3 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы:

Альбенис И. Танго
Бах И. С. Ария (из оркестровой сюиты Ре мажор)
Бенда Н. Граве
Венявский Г. Мазурка
Верачини Ф. Ларго
Гайдн Й. Рондо в венгерском стиле
Глюк Х. Мелодия
Грациоли Д. Адажио
Дакен Л. Кукушка
Далль Абако Э. Жига
Дварионас Б. Элегия
Комаровский А. Тарантелла
Корчмарев К. Испанский танец
Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон. Прелюдия и аллегро. Менуэт в стиле Порпора
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Лауб Ф. Канцонетта
Мартини Ж.Б. Андантино
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Римский – Корсаков Н. Песня индийского гостя
Прокофьев С. Русский танец. Скерцо
Шер А. Бабочки
Шуберт Ф. Пчелка
Шуман Р. Грёзы
Эллертон Г. Тарантелла
Яньшинов А. Ла Фаллетта

2. Пьесы татарских композиторов:

Валиуллин Х. Танец. Лирический танец
Сайдашев С. Вальс
Яруллин Ф. Дуэт из балета «Шурале»
Яхин Р. Забыть не в силах. Песня без слов. Элегия

3. Произведения крупной формы:

Алар Ж. Фантазия на темы оперы «Норма» Беллини
Бах И. С. Концерт ля минор, I часть
Берио Ш. Вариации ре минор. Концерт № 9, I часть
Бонончини. Соната ля минор, I, II части
Валентини Д. Соната ля минор
Вивальди А. Соната Ля мажор. Концерт ля минор для 2-х скрипок
Виотти Дж. Концерт № 20, 1 часть. Концерт № 23, I часть. Концерт № 22, I часть
Вьетан А. Фантазия-Аппассионата
Гендель Г. Сонаты № 3, 4. Соната № 6 Ми мажор. I, II часть
Зейц Ф. Концерт № 3 II, III части
Комаровский А. Концерт № 1, I часть
Корелли А. Ларго и Алеманда из Сонаты ми минор. Соната Ля мажор I, II части
Крейслер Ф. Андантино в стиле Мартини
Крейцер Р. Концерты № 13, 19
Локателли П. Соната соль минор, 1, 2 части

Моцарт В. Концерт ре мажор «Аделаида»
Роде П. Концерты № 7, 8 I часть
Шпор Л. Концерт № 2 I часть. Концерт № 9

Требования к выпускной программе:

Барочная соната: 1-2 части или 3-4 части
Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть
Две разнохарактерных пьесы

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Валентини В. Соната ля минор, две части
Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть
Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Вариант 2

Корелли А. Соната ми минор 1,2 части
Виотти Дж. Концерт № 20, 1 часть
Прокофьев С. Русский танец

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор 1,2 части
Вьетан А. Фантазия-Аппассионата
Шер А. Бабочки

Вариант 4

Локателли П. Соната соль минор, две части
Шпор Л. Концерт № 9, 1 часть
Венявский Г. Мазурка

9 класс

Этот класс является подготовительным для поступления музыкальный колледж. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных навыков, для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Примерный репертуарный список:

I. Пьесы:

Балакирев М. Экспромт
Бах И. С. Ария (из оркестровой сюиты Ре мажор)
Венявский Г. Легенда. Мазурка. Кувяк
Верачини Ф. Ларго
Вьетан А. Баллада и полонез.
Вивальди А. Адажио
Глюк К.-В. Мелодия
Грациоли Д. Адажио
Давид Ф. Этюд
Дакен Л. Кукушка

Кабалевский Д. Импровизация
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро. Жеманница. Менуэт в стиле Порпора. Сицилиана и ригодон
Массне Ж. Размышление из оперы «Таис»
Паганини Н. Кантабиле
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка». Монтечки и Капулетти
Рахманинов С. Вокализ. Романс
Римский – Корсаков Н. Полет шмеля
Рис Ф. Непрерывное движение
Фиокко П. Аллегро
Чайковский П. Песня без слов
Шуберт Ф. Пчелка

2. Пьесы татарских композиторов:

Абязов Р. Яблоньки
Валиуллин Х. Вальс
Жиганов Н. Танец из балета «Зюгра»
Яруллин Ф. Анданте из балета «Шурале»
Яхин Р. Песня без слов

3. Произведения крупной формы:

Бах И.С Концерт ре минор для 2-х скрипок
Берио Ш. Концерт № 7, 1 ч. Концерт № 9 II, III части
Верачини Ф. Соната соль минор
Венявский Г. Концерт № 2 ре минор, I часть
Виотти Дж. Б. Концерт № 22, I часть
Витали Т. Чакона
Вьетан А. Концерт № 2, I часть
Гендель Г. Сонаты №№ 1 - 6
Джеминиани Ф. Соната ре минор
Кабалевский Д. Концерт, I часть
Корелли А. Сонаты (наиболее сложные)
Крейцер Р. Концерт № 19, Концерт № 13
Моцарт В. Концерт «Аделаида»
Роде П. Концерт № 7, I часть
Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
Телеман Г. 12 фантазий для скрипки соло
Шпор Л. Концерт № 2, I часть. Концерт № 9, I часть. Концерт № 11

Примеры экзаменационных программ:

Гендель Г. Соната № 2 соль минор, I, II части
Виотти Дж. Концерт № 22, 1 часть с каденцией
Массне Ж. Размышление
Дакен Дж. Кукушка

Вариант 2

Гендель Г. Соната №1 Ля мажор, I, II части
Вьетан А. Баллада и Полонез
Бах И.С. Ария из сюиты Ре мажор
Рис А. Вечное движение

Вариант 3

Телеман Г. Фантазия № 9

Шпор Л. Концерт № 9, 1 часть
Венявский Г. Мазурка
Паганини Н. Кантабиле

Вариант 4

Вивальди А. Соната Ля мажор, I, II части
Вьетан А. Концерт № 2, 1 часть
Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон
Верачини Ф. Ларго

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,
- позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств
- выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям;
- качество выполнения заданий;

- инициативность, проявление самостоятельности как на уроке
- темпы продвижения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 (хорошо)	При всех вышеизложенных пунктах недостаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 (удовлетворительно)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 (неудовлетворительно)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

Таблица 4

Классы	Первое полугодие		Второе полугодие	
	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
1		Контрольный урок - 2 пьесы	Контрольный урок - гамма, этюд	Переводной экзамен – 2 -3 пьесы или произведение крупной формы
2	Технический зачет – гамма, этюд	Академический зачет - 2 пьесы или произведение крупной формы	Технический зачет – гамма, этюд, термины	Переводной экзамен - 2 пьесы или произведение крупной формы
3	Технический зачет – гамма, этюд	Академический зачет - 2 пьесы или произведение крупной формы	Технический зачет – гамма, этюд, термины	Переводной экзамен - произведение крупной формы и пьеса
4	Технический зачет – гамма, этюд	Академический зачет - 2 пьесы или произведение крупной формы	Технический зачет – гамма, этюд, термины	Переводной экзамен - произведение крупной формы и пьеса
5	Технический зачет – гамма, этюд	Академический зачет - 2 пьесы или произведение крупной формы	Технический зачет – гамма, этюд, термины	Переводной экзамен - произведение крупной формы и пьеса
6	Технический зачет – гамма, этюд	Академический зачет - 2 пьесы или	Технический зачет – гамма, этюд,	Переводной экзамен - произведение крупной

		произведение крупной формы	термины	формы и пьеса
7	Технический зачет – гамма, этюд	Академический зачет - 2 пьесы или произведение крупной формы	Технический зачет – гамма, этюд, термины	Переводной экзамен - произведение крупной формы и пьеса
8	Технический зачет – 1 гаммы в 3-4 октавы, арпеджио, септаккорды, 1 гамма в двойных нотах	Прослушивание части выпускной программы	Технический зачет – 1 этюд. Прослушивание части выпускной программы	Выпускной экзамен – соната 2 части (для продолжающих обучение в 9 кл), концерт (1 или 2,3 части), 2 пьесы
9	Технический экзамен – 2 гаммы в 3-4 октавы, арпеджио, септаккорды, 1 гамма в двойных нотах	Прослушивание части выпускной программы	Технический экзамен – 2 этюда. Прослушивание части выпускной программы	Выпускной экзамен – соната (2 части), концерт (1 или 2,3 части), 2 пьесы

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен

проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически - виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, ***недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.***

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ***ежедневными***. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в

ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом скрипача, вып 1. (ред. К.А. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1990
2. Бакиров Э. Сборник инструментальных пьес для детских музыкальных школ. Казань, 2010
3. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
4. Валиуллин Х. Лирические танцы. Казань, Тат. кн.изд., 1971
5. Гарлицкий М Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
24. Музаффаров М. Легкие пьесы для скрипки и фортепиано. Казань, 1970
25. Роде П. 24 каприза. М., Музыка, 1988
26. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
27. Татарские нар. мелодии в обработке для скрипки и ф-но «Первые шаги». Тат.изд, 1985
28. Фиорино Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
29. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
34. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
36. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М.,

Музыка, 1987

37. Хрестоматия. Концерты, вып.1, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
38. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
39. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
40. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
41. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
42. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
43. «Яшь –скрипач» вып. I. Составитель Ш.Х. Монасыпов. Казань, 1978
44. «Яшь-скрипач» вып. II. Составитель Ш.Х. Монасыпов. Казань, 1978

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берляничик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берляничик М. М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Д. Ойстрах. Воспоминания, статьи. Составитель Григорьев В. М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шутьпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009